

# LEO LECCI

## CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

### GENERALITÀ

---

**Luogo e data di nascita** Sanremo (Im), 10.08.1966  
**Residenza** Genova, via G.B. Monti 27, cap 16151  
**Stato civile** celibe  
**Lingue conosciute** francese, inglese  
**Telefono** 349/1068549  
**e-mail** leo.lecci@unige.it

**Professione** **Ricercatore universitario** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Genova, settore scientifico disciplinare **L-ART/03-Storia dell'arte contemporanea**

### ISTRUZIONE

---

Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Genova (indirizzo Storia dell'arte contemporanea), tesi dal titolo *Le esposizioni d'arte americana di Bordighera 1952-1957*; a.a. 2002-2003; votazione 50/50 e lode

Diploma di Laurea in Lettere con tesi in Storia dell'Arte Contemporanea dal titolo *La cultura figurativa francese alle Esposizioni Internazionali di Venezia 1895-1914*; a.a. 1995-96; votazione: 110/110 e lode e dignità di stampa; relatore: prof. Franco Sborgi; correlatore: prof.ssa Ezia Gavazza.

Diploma di Maturità Classica presso il Liceo Ginnasio statale G.D. Cassini di Sanremo (votazione 47/60).

### CORSI DI APPROFONDIMENTO

---

Ha partecipato al Workshop *Just doing*, ideato e diretto dall'artista americano Allan Kaprow, artista teorico dell'*Happening*, e organizzato dal Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce in collaborazione con la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Genova (12-16 ottobre 1998).

### TITOLI

---

Nel dicembre 2004 è risultato vincitore del concorso per un posto di ricercatore universitario per il settore scientifico disciplinare L-ART\03-Storia dell'arte Contemporanea bandito dall'Università degli Studi di Genova.

"Assegnista di ricerca" presso la Sezione Arte del *Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo* della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Genova (15 luglio 1999 - 15 luglio 2003).

In qualità di "Cultore della materia" ha fatto parte della Commissione di esami dell'insegnamento di *Storia dell'arte contemporanea* del Corso di laurea in *Conservazione dei*

*Beni Culturali* dell'Università degli Studi di Genova negli anni 2000-2004.

Con D.M. 10/6/998 è stato nominato per il triennio 1.6.1998 - 31.5.2001 Ispettore Onorario del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali per i Beni Artistici e storici dei Comuni di Sanremo, Ospedaletti e Bordighera in provincia di Imperia.

Nel 1997 è stato nominato Conservatore Onorario del Museo Civico di Sanremo per la Sezione Arte Contemporanea.

#### **ATTIVITA' DI RICERCA**

---

E' responsabile del programma di ricerca di Ateneo *La fotografia del Novecento in Liguria: una prima indagine sistematica*, che vede coinvolti alcuni giovani studiosi per una prima sistematica ricognizione delle fonti, dei materiali conservati, degli archivi esistenti, allo scopo fondamentale di ricostruire le linee generali dello sviluppo della fotografia in Liguria nel XX secolo.

Ha partecipato al programma di ricerca biennale (2006-2007) *Tracce di presenze europee nell'arte italiana fra secondo Ottocento e primo Novecento: opere e testi* cofinanziato dal MIUR e svolto in collaborazione tra le Università di Genova (prof. F. Sborgi), Napoli (prof. M.A. Picone), Siena (prof. E. Crispolti), Milano (prof. S. Zanchetti) e Palermo (prof. G. De Marco).

Ha partecipato al programma di ricerca biennale (2004-2005) *Fonti e materiali per la storia dell'arte del XX secolo. Documenti e analisi* cofinanziato dal MIUR e svolto in collaborazione tra le Università di Genova (prof. F. Sborgi), Napoli (prof. M.A. Picone), Siena (prof. E. Crispolti), Udine (prof. F. Fergonzi) e Palermo (prof. G. De Marco).

Dal luglio 1999 al luglio 2003, in qualità di "Assegnista di Ricerca" in Storia dell'arte contemporanea ha svolto attività di ricerca presso il *Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo* della Facoltà di Lettere dell'Università di Genova occupandosi in particolare dell'Archivio d'arte contemporanea dello stesso Dipartimento.

Ha partecipato al programma di ricerca biennale (2000-2001) *Archivio delle fonti per la storia dell'arte del XX secolo* cofinanziato dal MIUR e svolto in collaborazione tra le Università di Genova (prof. Sborgi), di Milano (prof. Negri), Napoli (prof. Picone), Siena (prof. Crispolti) e Palermo (prof. De Marco).

Dal 1995 partecipa alle Ricerche d'Ateneo dirette dal Prof. Franco Sborgi, titolare della Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università degli Studi di Genova, riguardanti *L'immagine della morte nella cultura figurativa tra Otto e Novecento* (1995-1996), *Le avanguardie artistiche del Novecento e l'immagine della morte* (1997-1998), *La diffusione internazionale della scultura italiana fra XIX e XX secolo* (1999), *Fonti e materiali per la storia dell'arte del XX secolo* (2000-2001); *Fonti e materiali per la storia dell'arte del XX secolo. Documenti e analisi* (2003-2004)

Negli anni 1996-1999 ha partecipato alla ricerca finanziata dal Consiglio Nazionale delle Ricerche e diretta dal prof. F. Sborgi, avente per tema l'analisi e la memorizzazione delle immagini della cultura figurativa in Italia nel dopoguerra attraverso la banca dati dell'Archivio

d'arte contemporanea dell'Università di Genova

Nel 1996, in qualità di ricercatore, ha partecipato al progetto *Azienda Liguria, Cent'anni di comunicazione di impresa*, promosso dalla Fondazione Mario Novaro di Genova.

## **ATTIVITA' DIDATTICA**

---

Anno Accademico 2007-2008: *Storia dell'arte contemporanea C*, Corso di laurea in *Conservazione dei Beni Culturali*, Università degli Studi di Genova; *Storia della grafica in età contemporanea*, Corso di Laurea specialistica in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico*; seminario propedeutico allo studio dell'arte contemporanea.

Anno Accademico 2006-2007: *Storia dell'arte contemporanea C*, Corso di laurea in *Conservazione dei Beni Culturali*, Università degli Studi di Genova; *Storia della grafica in età contemporanea*, Corso di Laurea specialistica in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico*.

Anno accademico 2005-2006: presso l'Università degli Studi di Genova gli è stato affidato a contratto l'insegnamento di *Storia della grafica in età contemporanea*, nell'ambito del Corso di Laurea specialistica in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico*.

Anno accademico 2004-2005, nell'ambito della *Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SSIS)* dell'Università degli Studi di Genova gli è stato affidato a contratto il seguente insegnamento per la *classe di abilitazione 61/Storia dell'arte* (14 ore equivalenti a 2 crediti):

*Didattica della Storia dell'arte Contemporanea*

*I e II Modulo: Metodologie didattiche per la storia dell'arte contemporanea (la pittura)*

Anno accademico 2003-2004, nell'ambito della *Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SSIS)* dell'Università di Genova gli sono stati affidati a contratto i seguenti insegnamenti per la *classe di abilitazione 61A/Storia dell'arte* (28 ore equivalenti a 4 crediti):

*Laboratorio di didattica sulle banche dati e gli archivi di testi e fonti di artisti in età contemporanea*

*Laboratorio di didattica della storia dell'arte contemporanea, del museo contemporaneo e delle strutture espositive*

Nell'ambito di corsi universitari ha tenuto le seguenti lezioni:

*Da Monet all'impressionismo digitale* (Storia dell'arte contemporanea, prof. F. Sborgi, a.a. 2003-2004)

*Le fonti per l'arte contemporanea e l'archivio d'arte contemporanea dell'Università di Genova* (Storia della critica d'arte, prof. M. Migliorini, a.a. 2003-2004)

*L'archivio d'arte contemporanea dell'Università di Genova* (Storia dell'arte contemporanea, Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte, prof. F. Sborgi, a.a. 2000-2001)

*Le fonti per l'arte contemporanea* (Storia della critica d'arte, prof. M. Migliorini, a.a. 1999-2000)

*La tecnica degli impressionisti* (Storia dell'arte contemporanea, prof. F. Sborgi, a.a. 1997-1998)

Nell'ambito del corso *Esperto in tecniche multimediali per l'Archiviazione del Patrimonio*

*artistico e culturale* promosso e gestito dal C.I.F. - Sede regionale formazione professionale (ottobre 2002 - gennaio 2003) ha tenuto il corso *Gli archivi d'arte contemporanea: problemi di gestione e metodi di valorizzazione*. Ha poi seguito, in qualità di *tutor*, lo stage (300 ore) di due allieve del corso presso l'Archivio d'arte contemporanea dell'Università di Genova.

Negli anni 2002-2005, nell'ambito del corso di *Promotore Beni Culturali per la valorizzazione turistica del territorio* tenutosi ad Ovada (anni 2002-2004) e a Tortona (2005) ha tenuto la lezione *Arte contemporanea in mostra: fruizione e organizzazione*.

Nell'ambito del corso di formazione *Tecnico del recupero e del restauro* tenutosi presso la Scuola Edile Spezzina (2002-2003) ha tenuto la lezione *La decorazione scultorea nell'architettura ligure tra Ottocento e Novecento*

In qualità di consulente regionale esperto in *Risorse Ambientali, Artistiche e Turistiche* ha svolto attività didattica presso l'Istituto Professionale di Stato Nino Bergese di Genova negli anni scolastici 1997-98 e 1998-99.

## **ESPOSIZIONI**

---

Ha curato le seguenti mostre

*Giuseppe Amisani 1879-1941*, Vigevano, Castello Sforzesco, 27 settembre - 14 dicembre 2008.

*Arte Giovane al Museo. Rebecca Ballestra*, Sanremo, Museo Civico, 13 febbraio – 31 marzo 2008

*Allan Kaprow: Yard*, Genova, Loggia della Mercanzia, 19 gennaio - 11 febbraio 2008.

*Rocco Borella: Cromemi*, Genova, Centro Civico di Sampierdarena, 28 dicembre 2007 - 3 febbraio 2008.

*Geometrie in gioco. Enzo Maiolino: opere 2000-2007*, Sanremo, Museo Civico, 14 aprile-26 maggio 2007.

*Giuseppe Sacheri (Genova 1863-Pianfei 1950). Un'idea di paesaggio*, Mondovì ex Chiesa di S. Stefano 17 marzo-26 aprile, Genova Accademia Ligustica di Belle Arti, 4 maggio-6 luglio, 2007.

*La pittura ligure di paesaggio tra XVIII e XX secolo nelle collezioni della Banca Carige*, Genova, sede centrale della Banca Carige, 6 ottobre - 30 novembre 2006.

*Filippo Romoli. Manifesti d'artista*, Imperia, Palazzina Liberty della Spiaggia d'oro, 14 luglio - 26 agosto 2006.

*Luciano Molinari. Mostra antologica*, Castell'Arquato (Pc), Palazzo del Podestà, 20 maggio - 25 giugno 2006.

*Agorà - Arte in piazza* 12° edizione, Bordighera, Centro storico, 18-21 agosto 2005.

*Joffre Truzzi. Dipinti, disegni, incisioni*, Bordighera, ex Chiesa Anglicana, 3 dicembre 2004 - 8 gennaio 2005.

*Le stanze del pensiero di Gabriele Karlo*, Sanremo, Museo Civico, 8 ottobre - 5 dicembre 2004.

*Agorà - Arte in piazza* 11° edizione, Bordighera, Centro storico, 19-22 agosto 2004.

*Bernard Damiano. La forma del colore*, Sanremo, Museo Civico, 6 dicembre 2003 - 29 febbraio 2004.

*Agorà - Arte in piazza* 10° edizione, Bordighera, Centro storico, 20-24 agosto 2003.

*Enzo Maiolino. Opere scelte 1951-2001*, Bordighera, ex chiesa anglicana, dicembre 2001-gennaio 2002.

*Davide Ragazzi: TerraLuna*, Bordighera, Civica Biblioteca internazionale, giugno 2001.

*Le immagini della Fantasia. Retrospectiva della mostra dell'illustrazione di Sarmede*, Bajardo (Imperia), 1-28 agosto 1999.

*Antonio Rubino ritorna a Bajardo*, Bajardo (Imperia), 19 luglio-13 settembre 1998.

*Cristina Berardi. Città Invisibili. Opere ispirate alle Città Invisibili di Italo Calvino*, Sanremo, Biblioteca Civica, 12 agosto-20 settembre 1995.

**In qualità di membro del Comitato Scientifico e/o di autore di saggi critici in catalogo ha collaborato alla realizzazione delle seguenti mostre:**

*Debutanten 2008*, München, Galerie des Künstler, settembre 2008.

*Turismo d'autore. Artisti e promozione turistica in Liguria nel Novecento*, Genova, Palazzo Ducale, 26 giugno - 14 settembre 2008.

*Gaetano Prevati. Vent'anni in Liguria (1901-1920)*, Lavagna, Villa Grimaldi-Gentile, 23 aprile - 12 giugno 2005.

*Italo Primi. Geometrie dell'immaginario*, Rapallo, Antico Castello sul mare, 15 gennaio - 13 febbraio 2005.

*Nanni Bensa. La passione per il colore*, Sanremo, Museo Civico, aprile-maggio 2003.

*Attilio Mangini. La pittura come sogno di vita quotidiana*, Genova Palazzo Ducale, dicembre 2002 - febbraio 2003.

*Francesco Messina. Sculture, disegni e poesie 1916-1993*, Genova, Stazione Marittima e Palazzo Ducale, 24 novembre 2002-19 gennaio 2003.

*Le stanze di Mario Uggeri*, Codogno, Vecchio ospedale Soave, 6 ottobre-24 novembre 2002.

*Filippo Romoli. L'arte del manifesto*, Genova, Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, 27 settembre-4 novembre 2002.

*Kandinsky, Vrubel', Jawlensky e gli artisti russi a Genova e nelle Riviere. Passaggio in Liguria*, Genova, Palazzo Ducale, ottobre 2001-marzo 2002.

*Rocco Borella "Il colore sono io". Opere dal 1944 al 1994*, Sanremo, Museo Civico, 7 aprile-13 maggio 2001.

*Antonio Rubino nell'ambito di Lucca Comics, Mostra Internazionale dei Comics, del Cinema d'Animazione e dell'Illustrazione*, Lucca, novembre 1996.

*Antonio Rubino. L'amico delle nuvole*, Sanremo, Museo Civico, novembre 1995 - gennaio 1996.

*Presenze liguri alle Biennali di Venezia 1895 - 1995*, Genova, Palazzo Ducale 14 ottobre - novembre 1995.

Con redazione di schede scientifiche delle opere esposte ha collaborato alla realizzazione dei cataloghi delle seguenti mostre:

*La magia del carnevale dal verismo all'espressionismo*, Moden antiquaria, Modena, Quartiere fieristico, 18-26 febbraio 2006.

*Il Grande Metafisico. Giorgio de Chirico scultore*, Cremona, Palazzo Trecchi, 12 marzo - 2 maggio 2004.

*Guido Galletti. La scultura in Liguria tra le due guerre*, Genova, Palazzo San Giorgio, 21 febbraio - 28 marzo 2004.

*Francesco Messina. Sculture, disegni e poesie 1916-1993*, Genova, Stazione Marittima e Palazzo Ducale, 24 novembre 2002-19 gennaio 2003.

*Scoperta del mare. Pittori lombardi in Liguria tra '800 e '900*, Genova, Palazzo Ducale, 8 luglio - 24 ottobre 1999.

*Un Museo in Mostra. Due secoli di storia artistica nelle collezioni della Galleria d'Arte Moderna di Genova*, Genova, Palazzo Ducale, 20 febbraio - 16 maggio 1999.

*Odone di Savoia, 1846-1866. Le collezioni di un principe per Genova*, Genova, Palazzo Ducale, 20 dicembre 1996 - 9 febbraio 1997.

Ha curato gli apparati dei cataloghi delle seguenti mostre

*Attilio Mangini. La pittura come sogno di vita quotidiana*, catalogo della mostra, Genova, Palazzo Ducale, 14 dicembre 2002 - 26 gennaio 2003.

*Rocco Borella "Il colore sono io". Opere dal 1944 al 1994*, Sanremo, Museo Civico, 7 aprile-13 maggio 2001.

*Via Crucis 2000*, Genova, Museo di S. Agostino, 21 ottobre - 26 novembre 2000.

*Edoardo Alfieri. L'opera: 1929 - 1997*, Genova, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, 23 aprile - 31 maggio 1998.

#### **COLLABORAZIONI CON ENTI PUBBLICI**

---

Ha fatto parte dell'*equipe* di consulenza dei Servizi Civici del Comune di Genova per la tutela e valorizzazione del patrimonio artistico del Cimitero Monumentale di Staglieno.

Ha curato il volume *Jean Cocteau, Peggy Guggenheim e le mostre di pittura americana a Bordighera 1952-1957*, (De Ferrari, Genova 2004), pubblicazione promossa da Università di Genova, Comune di Bordighera e Collezione Peggy Guggenheim di Venezia.

Nel 1996, 1997 e 1999 ha partecipato all'annuale campagna di schedatura indetta dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Liguria.

Nel 1997 ha partecipato alla campagna di catalogazione dei beni artistici e storici del Comune di Bajardo (Im), indetta dalla Regione Liguria in collaborazione con la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, e ha preso parte alla progettazione e realizzazione di un sito Internet dedicato al paese dell'entroterra ligure.

Nel 1997 gli è stato affidato dall'Amministrazione del Comune di Sanremo l'incarico di catalogare e stimare le opere d'arte di proprietà dello stesso Comune; nello stesso anno analogo incarico gli è stato affidato dal Commissario Prefettizio del Casino Municipale di Sanremo, relativamente alle opere conservate nella stessa casa da gioco.

Nel 1998 e nel 2002 ha partecipato al progetto del Comune di Genova "Staglieno 2000" in qualità di schedatore delle opere scultoree del cimitero genovese.

Nell'estate 1999 ha curato la revisione inventariale delle opere della Galleria d'Arte moderna di Genova in vista del riallestimento e della riapertura della stessa Galleria nel 2004.

Nel 1999-2000, con schedatura scientifica di alcune monumenti funebri del cimitero di Staglieno, ha collaborato al progetto "Raphael", finanziato dalla Comunità Europea per la realizzazione del volume (edito in italiano, inglese e spagnolo dall'editore Electa) *Arte e architettura funeraria del XIX e XX secolo nei cimiteri di Dublino, Genova, Madrid, Torino*.

Nel 2000 è stato chiamato a valutare due importanti opere di Giuseppe Capogrossi, donate alla Pinacoteca Civica di Savona dalla scrittrice e artista Milena Milani.

#### **COLLABORAZIONI CON ENTI PRIVATI**

---

Ha curato il volume *Filippo Romoli. Manifesti d'artista 1928-1968* edito nel luglio 2006 e promosso dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia (Introduzione di P. Pallottino e testi di C. Bertieri, G. Ceserani, L. Lecci, P. Valenti, M.T. Verda Scajola, pp. 135).

Ha collaborato alla catalogazione scientifica del patrimonio artistico del gruppo Banca Intesa

(coordinatore prof. Francesco Tedeschi, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano).

Ha collaborato alla realizzazione del volume *Il mito del moderno. La cultura liberty in Liguria* edito nel dicembre 2003 a cura di F. Sborgi e promosso dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia. Si è occupato in particolare della grafica e della fotografia.

Nel dicembre 2002 un suo studio sul dipinto di Giorgio de Chirico *Processione su un monte* è apparso sul primo numero della rivista "Metafisica" edita dalla Fondazione Giorgio e Isa de Chirico di Roma.

Ha curato il numero monografico dedicato all'artista Enzo Maiolino di "Riviera Ligure"; Quadrimestrale della Fondazione Mario Novaro, a. XII, n. 35, maggio - agosto 2001.

Ha collaborato alla redazione del volume *Le collezioni d'arte: Il Novecento*, edito nel 2000 e curato da S. Rebora per la Fondazione Cassa di Risparmio delle Province Lombarde.

Ha collaborato alla redazione delle voci relative agli artisti liguri per il *Dizionario degli Artisti* pubblicato dall'Istituto Geografico De Agostini nell'ambito dell'opera in più volumi *Pittori e Pittura dell'Ottocento Italiano*, Novara, 1996-1997.

## CONVEGNI

---

Ha partecipato ai seguenti convegni e tavole rotonde:

*Settimana dei Cimiteri Storici Europei*. IV edizione, Università di Genova, Aula Magna della Facoltà di Lettere, 1 giugno 2007. Relazione: *Staglieno modello della scultura funeraria internazionale*.

*Percorsi d'arte nel '900: Enzo Maiolino e il neoconcretismo*, Sanremo, Museo Civico, 28 aprile 2007.

*Lo splendore della scultura nei cimiteri europei*, Verona, convegno annuale dell'Associazione Significant Cemeteries of Europe (ASCE), Verona, Sala Maffeiana 28-30 settembre 2006. Relazione: *Staglieno come modello per la scultura internazionale*.

*Italo Calvino, la letteratura, la musica, il teatro e il resto*, Imperia, Università, Corso DAMS, 21 marzo 2006. Relazione: *Italo Calvino e l'arte contemporanea*.

Convegno annuale dell'associazione americana *Mediterranean Studies Association*, Messina, Università, 28-30 maggio 2005. Relazione: *Arcaismo e modelli mediterranei nella scultura europea tra Ottocento e Novecento*.

*ASAC on-line. Il sito web degli istituti di cultura*. Convegno organizzato da La Biennale di Venezia. Archivio Storico delle Arti Contemporanee, Venezia, Palazzo Querini Dubois, 13 dicembre 2004. Relazione: *I cataloghi delle Biennali. Da fonti bibliografiche a strumenti relazionali per l'analisi in rete delle dinamiche artistiche contemporanee*.

Convegno annuale dell'associazione americana *Mediterranean Studies Association*, Budapest, 28-30 maggio 2003. Relazione: *Monet and the Mediterranean*.



*Memoire sculptée de l'Europe et de ses aires d'influence XVII-XX siècles*, Strasburgo, Parlamento Europeo, 3-4 dicembre 2001. Relazione: *Action en faveur de la sculpture funéraire: l'exemple de la ville de Gênes*.

*Gogol' e le avanguardie russe*, Genova, Foyer del Teatro della Corte, 25 ottobre 2001

*Il viaggio meraviglioso di Monet*, Bordighera, Fondazione Mariani, 28 giugno 1998. Relazione: *Monet alle prime Biennale di Venezia*.

## CONFERENZE

---

Ha tenuto le seguenti conferenze:

*Architetture di libri: l'opera di Albers Coers*;, Genova, Galleria 44, 4 ottobre 2008.

*Francis Bacon*, Genova, Associazione culturale Valore Liguria, 7 maggio 2008.

*L'immagine di Garibaldi in America Latina*, Genova, Associazione culturale Valore Liguria, 23 aprile 2008.

*Inquietudini in terza dimensione: aspetti della scultura in Europa nel secondo dopoguerra da Giacometti a César*, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 7 aprile 2008.

*Le collezioni dell'Hermitage di San Pietroburgo*, Genova, Associazione culturale Valore Liguria, 27 marzo 2007.

*Arte russa e sovietica 1905-1920*, Genova, Circolo culturale I maggio, 8 novembre 2006.

*Il tema della città nell'immaginario delle Avanguardie 1905-1915*, Genova, Circolo culturale I maggio, 16 marzo 2006.

*L'opera di Georg Baselitz e Benjamin Katz*, Imperia, Villa Faravelli, 17 luglio 2005.

*Jean Cocteau, Peggy Guggenheim e le mostre di pittura americana a Bordighera 1952-1957*, Sanremo, Unire, 28 febbraio 2005.

*Gli architetti del Liberty*, Genova, Istituto Ligure di Storia patria, 16 febbraio 2005.

*Jean Cocteau, Peggy Guggenheim e le mostre di pittura americana a Bordighera 1952-1957*, La Spezia, Biblioteca d'Arte, 3 febbraio 2005.

*Il Liberty e le arti applicate*, Genova, Associazione culturale Valore Liguria, 2 febbraio 2005.

*Il Liberty in Europa*, Genova, Associazione culturale Valore Liguria, 26 gennaio 2005.

*Jean Cocteau, Peggy Guggenheim e le mostre d'arte americana nella Bordighera degli anni Cinquanta*, Sanremo, Villa Nobel, 18 novembre 2004.

*Arte contemporanea in piazza: le installazioni urbane*, Genova, Associazione culturale Valore Liguria, 27 ottobre 2004.

*Jean Cocteau, Peggy Guggenheim e le mostre di pittura americana a Bordighera 1952-1957*, Bordighera, ex Chiesa Anglicana, 21 ottobre 2004.

*L'opera grafica di Enzo Maiolino*, Genova, Biblioteca Universitaria, 22 maggio 2004.

*Vicende del realismo nel II dopoguerra*, Genova, Accademia Ligustica, 23 ottobre 2003.

*Artisti russi in Liguria tra Otto e Novecento*, Sanremo, Palazzo Comunale, 13 dicembre 2001.

*Artisti stranieri nel Ponente ligure tra Otto e Novecento*, Sanremo, Villa Nobel, 13 giugno 2003.

*Valerio Adami ieri e oggi*, Loano, Palazzo Doria, 7 maggio 2003.

*Temi e motivi del Futurismo attraverso la Estorick Collection*, Genova, Palazzo Ducale, 15 dicembre 2002.

*Antonio Rubino*, Taggia (Imperia), Palazzo Lercari, 19 maggio 2001.

*Pittori lombardi in Liguria tra Ottocento e Novecento*, Savona, Casino di Lettura, 30 settembre 1999.

*Luci e parole del mare - Itinerari tra arte e letteratura*, Sanremo, Forte di Santa Tecla, 2 agosto 1999.

*Pittori lombardi in Liguria tra Ottocento e Novecento*, Bordighera, Giardino dell'ex Chiesa anglicana, 21 luglio e 4 agosto 1999.

*Impressionismo in Riviera e Costa Azzurra: Auguste Renoir*, Sanremo, Biblioteca Civica, 10 dicembre 1999.

*Impressionismo in Riviera e Costa Azzurra: Claude Monet*, Sanremo, Biblioteca Civica, 26 novembre 1999.

*La cultura figurativa del Novecento in Liguria: dagli anni della guerra agli anni Sessanta*, Sanremo, Biblioteca Civica, 13 novembre 1998.

*La cultura figurativa del Novecento in Liguria: dal Divisionismo a Novecento*, Sanremo, Biblioteca Civica, 6 novembre 1998.

*La cultura figurativa dell'Ottocento in Liguria: dal Realismo al Simbolismo*, Sanremo, Biblioteca Civica, 28 novembre 1997.

*La cultura figurativa dell'Ottocento in Liguria: dal Neoclassicismo al Romanticismo*, Sanremo, Biblioteca Civica, 14 novembre 1997.

*Aspetti del Neogotico in Liguria*, Sanremo, Famiglia Nobile Sanremese, 3 aprile 1997.

*Una mostra in corso a Palazzo Ducale a Genova: Presenze liguri alle Biennali di Venezia*

1895-1995, Sanremo, Biblioteca Civica, 20 ottobre 1995.

## **PREMI E GIURIE**

---

Ha fatto parte delle giurie incaricate della premiazione degli artisti ai seguenti concorsi:

*Premio d'arte Duchessa di Galliera*, Genova, Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, settembre 2004.

*Premio nazionale di scultura in memoria di Renato Carnevale*, Genova, Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, settembre 2004.

*Una stanza tutta per sé. Dieci artiste contemporanee in concorso*, Piacenza, Galleria d'arte moderna Ricci Oddi, maggio-giugno 2002.

*3° Concorso Internazionale di pittura Filippo Salesi*, Sanremo, Villa Ormond, settembre 2002.

## **PUBBLICAZIONI**

---

### **2008**

- 1) *Architetture di libri / Architectures of Books* in AA. VV., *Albers Coers. Deposito provvisorio*, Extra Verlag, Berlin 2008, pp.46-47.
- 2) C. Gatti, L. Lecci (a cura di), *Giuseppe Amisani 1879-1941*, catalogo della mostra, Vigevano, Castello Sforzesco, 27 settembre - 14 dicembre 2008, ed. Skira, Milano-Ginevra 2008, pp. 111.
- 3) L. Lecci, *Dalle Alpi alle Piramidi. Giuseppe Amisani paesaggista*, in C. Gatti, L. Lecci (a cura di), *Giuseppe Amisani 1879-1941*, catalogo della mostra, Vigevano, Castello Sforzesco, 27 settembre - 14 dicembre 2008, ed. Skira, Milano-Ginevra 2008, pp. 20-26.
- 4) L. Lecci, *Fisicità e spazialità negli ambienti di Lucio Fontana*, in "Ore Piccole. Rivista di letteratura e arte", a. III, n. 10, Piacenza 2008, pp. 69-92.
- 5) L. Lecci, *Manifesti d'autore* in F. Sborgi, M.T.Orengo (a cura di), *Turismo d'autore. Artisti e promozione turistica in Liguria nel Novecento*, catalogo della mostra, Genova, Palazzo Ducale, Silvana editoriale, Milano 2008, pp. 37-39.
- 6) L. Lecci, *Bordighera 1952-1957: quattro mostre di pittura americana* in F. Sborgi, M.T.Orengo (a cura di), *Turismo d'autore. Artisti e promozione turistica in Liguria nel Novecento*, catalogo della mostra, Genova, Palazzo Ducale, Silvana editoriale, Milano 2008, pp. 233-239.
- 7) L. Lecci, F. Sborgi, *Tra due mondi. L'immagine di Garibaldi tra Italia e America Latina*, in AA.VV., *Garibaldi. Iconografia tra Italia e Americhe*, Silvana editoriale, Milano 2008, pp. 28-39.

- 8) L. Lecci, *La scultura americana tra surrealismo ed espressionismo astratto*, in V. Terraroli (a cura di), *L'arte del XX secolo. La nascita dell'arte contemporanea 1946-1968*, ed. Skira, Ginevra-Milano 2008, pp. 60-61.
- 9) L. Lecci, *Aspetti della scultura: il contesto internazionale*, in V. Terraroli (a cura di), *L'arte del XX secolo. La nascita dell'arte contemporanea 1946-1968*, ed. Skira, Ginevra-Milano 2008, pp. 120-139.
- 10) L. Lecci, *La scultura italiana fra tradizione e innovazione*, in V. Terraroli (a cura di), *L'arte del XX secolo. La nascita dell'arte contemporanea 1946-1968*, ed. Skira, Ginevra-Milano 2008, pp. 173-185.
- 11) L. Lecci, *Minimalismo*, in V. Terraroli (a cura di), *L'arte del XX secolo. La nascita dell'arte contemporanea 1946-1968*, ed. Skira, Ginevra-Milano 2008, pp. 385-397.

## **2007**

- 12) L. Lecci, *Rocco Borella: Cromemi*, catalogo della mostra, Genova, Centro Civico di Sampierdarena, 28 dicembre - 3 febbraio, De Ferrari, Genova 2007.
- 13) L. Lecci, P. Valenti, *Linee d'orizzonte: i paesaggi dipinti di Bruno Missieri*, in S. Fugazza (a cura di), *Bruno Missieri. Deserti e giardini*, catalogo della mostra, Palazzo del Podestà, Castell'Arquato (PC), 1 settembre - 7 ottobre 2007, Piacenza 2007
- 14) L. Lecci, P. Valenti (a cura di), *Geometrie in gioco. Enzo Maiolino: opere 2000-2007*, catalogo della mostra, Sanremo, Museo Civico, 14 aprile-26 maggio 2007, Genova, De Ferrari 2007 (testi di L. Lecci, P. Valenti, W. Vitt, L. Marchi).
- 15) L. Lecci, *Geometrie in gioco*, in L. Lecci, P. Valenti (a cura di), *Geometrie in gioco. Enzo Maiolino: opere 2000-2007*, op. cit., pp. 9-13.
- 16) L. Lecci, F. Sborgi (a cura di), *Giuseppe Sacheri (Genova 1863-Pianfei 1950). Un'idea di paesaggio*, catalogo della mostra, Mondovì ex Chiesa di S. Stefano 17 marzo-26 aprile, Genova Accademia Ligustica di Belle Arti, 4 maggio-6 luglio, 2007, Genova, De Ferrari 2007.

## **2006**

- 17) L. Lecci (a cura di), *Filippo Romoli. Manifesti d'artista 1928-1968*, Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, Imperia 2006 [Introduzione di P. Pallottino e testi di C. Bertieri, G. Ceserani, L. Lecci, M. Romoli, P. Valenti, M.T. Verda Scajola], pp. 135.
- 18) L. Lecci, *Filippo Romoli: 40 anni di storia del manifesto*, in L. Lecci (a cura di), *Filippo Romoli. op. cit.*, Imperia 2006, pp. 14-19.
- 19) L. Lecci, Schede scientifiche di dipinti in mostra. in F. Cagianelli (a cura di), *La magia del carnevale dal verismo all'espressionismo*, catalogo della mostra, Modenantiquaria, Modena, Quartiere fieristico, 18-26 febbraio 2006, Correggio 2006 (dipinti di G. Boldini, S. Canegallo, A. Carpi, E. Ciardi, G. Cominetti, P. Mariani, V. Petrella, G. Severini, G.

Usellini), pp. 8, 14, 20, 40, 46, 48, 50, 86, 88, 92, 94, 96.

- 20) L. Lecci (a cura di), *Luciano Molinari*, De Ferrari, Genova 2006 (con testi di S. Fugazza, L. Lecci, F. Sborgi, P. Valenti, F. Zanoner), pp. 160.
- 21) L. Lecci, *Luciano Molinari tra naïveté e surrealtà*, in L. Lecci (a cura di), *Luciano Molinari*, op. cit., Genova 2006, pp. 11-21.
- 22) L. Lecci, *Pittura ligure di paesaggio tra Settecento e Novecento nelle collezioni Carige*, in "La Casana", periodico trimestrale della Banca Carige, n. 4, ottobre-dicembre 2006.

## **2005**

- 23) L. Lecci, *La vita e le opere di Gaetano Previati*, in F. Ragazzi (a cura di), *Gaetano Previati. Vent'anni in Liguria (1901-1920)*, catalogo della mostra, Lavagna, Villa Grimaldi-Gentile, 23 aprile – 12 giugno 2005, De Ferrari editore, Genova 2005, pp. 153-158.
- 24) L. Lecci, P. Valenti (a cura di), *Agorà - Arte in piazza* 12° edizione, catalogo della mostra, Bordighera, Centro storico, 18-21 agosto 2005, Bordighera 2005.
- 25) L. Lecci, *L'opera di Gabriele Karlo*, in *Le stanze del pensiero di Gabriele Karlo*, catalogo della mostra, Sanremo, Museo Civico, 8 ottobre-5 dicembre 2005, Sanremo 2005, pp. 11-25.
- 26) L. Lecci, *Joffre Truzzi. Dipinti, disegni, incisioni 1948-2005*, catalogo della mostra, Bordighera, ex Chiesa Anglicana, 3 dicembre 2005-8 gennaio 2006, Bordighera 2005.

## **2004**

- 27) L. Lecci (a cura di), *Jean Cocteau, Peggy Guggenheim e le mostre di pittura americana a Bordighera 1952-1957*, De Ferrari Editore, Genova 2004 (volume bilingue con saggi di L. Lecci, E. Maiolino, P. Rylands, prefazione di F. Sborgi + Cd-Rom con riproduzione digitale dei cataloghi delle 4 mostre).
- 28) L. Lecci, *Jean Cocteau, Peggy Guggenheim e le mostre di pittura americana a Bordighera 1952-1957*, in L. Lecci (a cura di), op. cit., De Ferrari Editore, Genova 2004, pp. 21-57.
- 29) L. Lecci, *Margherita Sarfatti e la villa di Cavallasca, al Soldo*, in S. Rebora-M. Previtiera (a cura di), *Il Novecento verso il contemporaneo. Luoghi e tendenze dell'arte tra il Lario e la Brianza e sul Lario*, Cattaneo editore, Oggiono-Lecco 2004, pp. 21-32
- 30) L. Lecci, *Novecento e antinovecento negli anni tra le due guerre*, in S. Rebora-M. Previtiera (a cura di), *Il Novecento... op. cit.*, Cattaneo editore, Oggiono-Lecco 2004, pp. 155-181.
- 31) L. Lecci, *Just doing/Soltanto fare: il workshop di Allan Kaprow a Genova*, in "Argomenti di storia dell'arte. Quaderno della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte della Facoltà di Lettere dell'Università di Genova 1993-2003", Genova 2004,

pp. 155-159.

- 32) L. Lecci, Schede scientifiche delle sculture in mostra, in *Il Grande Metafisico. Giorgio de Chirico scultore*, catalogo della mostra, Cremona, Palazzo Trecchi, Electa, Milano 2004.
- 33) L. Lecci, Schede scientifiche di sculture in mostra, in *Guido Galletti. La scultura in Liguria tra le due guerre*, catalogo della mostra, Genova, Palazzo San Giorgio, 21 febbraio - 28 marzo 2004, Silvana Editoriale, Milano 2004.
- 34) L. Lecci, *Lucien Simon. La poupée, La modellina e il dipinto*, scheda scientifica del dipinto, in M. F. Giubilei (a cura di), *Raccolte Frugone. Catalogo generale delle opere*, Silvana editoriale, Milano 2004, p. 270.
- 35) L. Lecci, P. Valenti (a cura di), *Agorà - Arte in piazza* 11° edizione, catalogo della mostra, Bordighera, Centro storico, 19-22 agosto 2004, Bordighera 2004.
- 36) L. Lecci, P. Valenti, *Breve guida, in forma di dizionario, per seguire la mostra (e avvicinarsi all'arte contemporanea)*, in L. Lecci, P. Valenti (a cura di), *op. cit.*, Bordighera 2004
- 37) L. Lecci, Presentazione dell'opera di Davide Ragazzi, in *Pop Art Italia 2004. Omaggio a Rauschenberg*, catalogo della mostra, Ferrara 2004.

## **2003**

- 38) L. Lecci, *Il manifesto e la grafica*, in F. Sborgi (a cura di), *Il mito del moderno. La cultura liberty in Liguria*, Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, Genova 2003, pp. 223-256.
- 39) L. Lecci, *Appunti sul rapporto arte fotografia*, in F. Sborgi (a cura di), *Il mito del moderno. La cultura liberty in Liguria*, Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, Genova 2003, pp. 265-269.
- 40) L. Lecci, *Per un nuovo ritratto critico di Bernard Damiano*, in *Bernard Damiano. La forma del colore*, catalogo della mostra, Sanremo, Museo Civico, 6 dicembre 2003 - 29 febbraio 2004, Sanremo 2003, pp. 13-29..
- 41) L. Lecci, P. Valenti (a cura di), *Agorà - Arte in piazza* 10° edizione, catalogo della mostra, Bordighera, Centro storico, 20-24 agosto 2003, Bordighera 2003.
- 42) L. Lecci, *Agorà 2003: una nuova Agorà*, in L. Lecci - P. Valenti (a cura di), *Agorà - Arte in piazza* *op. cit.*, Bordighera 2003.
- 43) L. Lecci, *Nanni Bensa o della passione per il colore*, in *Nanni Bensa. La passione per il colore*, catalogo della mostra, Sanremo, Museo Civico, 5 aprile - 4 maggio 2003, Sanremo 2003.
- 44) L. Lecci, F. Zanoner, *Documenti sul Realismo*, in F. Sborgi (a cura di), *Materiali per lo studio del Realismo in Italia nel dopoguerra*, De Ferrari, Genova 2003.

- 45) M. Botta, P. Ciliberto, L. Lecci, G. Meazza, *Scritti di Ezia Gavazza*, in "Studi di Storia delle Arti. Numero speciale in onore di Ezia Gavazza, Sagep editore, Genova 2003, pp. 203-205.

## **2002**

- 46) L. Lecci, *Su un antico quadro di Giorgio de Chirico. Processione su un monte. Un contributo allo studio della prima attività dell'artista*, in "Metafisica. Quaderni della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico", a. I, n. 1/2, Pictor O editore-Tècne editore, Roma dicembre 2002, pp. 223-228.
- 47) L. Lecci, *L'arte del manifesto*, in *Filippo Romoli. L'arte del manifesto*, catalogo della mostra, Genova, Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, Genova 2002, pp. 12-14.
- 48) L. Lecci, *Mario Uggeri attraverso Mario Uggeri*, in C. Bertieri (a cura di), *Le stanze di Mario Uggeri*, catalogo della mostra, Codogno, Vecchio Ospedale Soave, 6 ottobre-24 novembre 2002, Microart's, Recco 2002, pp. 23-28.
- 49) L. Lecci, *Le ragioni di un concorso*, in 3° *Concorso Internazionale di pittura "Filippo Salesi"*, catalogo, Sanremo, Villa Ormond, Sanremo 2002, s.p.
- 50) L. Lecci, *Attilio Mangini oltre Genova. Fortuna critica dell'artista in Italia*, in S. Solimano (a cura di), *Attilio Mangini. La pittura come sogno di vita quotidiana*, catalogo della mostra, Genova, Palazzo Ducale, 14 dicembre 2002 - 26 gennaio 2003, Tormena editore, Genova 2002, pp. 18-20.
- 51) L. Lecci, *Apparati (Biografia, Antologia critica, Esposizioni, Bibliografia, Elenco Opere esposte)*, in S. Solimano (a cura di), *Attilio Mangini. La pittura come sogno di vita quotidiana*, catalogo della mostra, Genova, Palazzo Ducale, 14 dicembre 2002 - 26 gennaio 2003, Tormena editore, Genova 2002, pp. 107-125.

## **2001**

- 52) L. Lecci (a cura di), *Enzo Maiolino*, "La Riviera Ligure". Quaderni della Fondazione Mario Novaro, n. 35, Genova, maggio-agosto 2001, pp. 1-71 (saggi di S. Solimano, L. Lecci, W. Vitt, P. Valenti, D. Astengo; poesie e testi di A. Calderara, R. Guasco, M. Cavalli, L. Betocchi, L. De Giovanni, V. Scheiwiller).
- 53) L. Lecci, *Un artista neoconcreto nell'estremo Ponente ligure*, in L. Lecci (a cura di), *Enzo Maiolino*, "La Riviera Ligure", op. cit., Genova, maggio-agosto 2001, pp. 11-16.
- 54) L. Lecci, *Arte russa a Sanremo: architettura e pittura tra Ottocento e Novecento*, in F. Ragazzi (a cura di), *Kandinsky, Vrubel', Jawlensky e gli artisti russi a Genova e nelle Riviere. Passaggio in Liguria*, catalogo della mostra, Genova, Palazzo Ducale, 27 ottobre 2001-17 febbraio 2002, Mazzotta edizioni, Milano 2001, pp. 68-73.
- 55) L. Lecci, P. Valenti, *La Berio in immagini. Percorso fotografico attraverso le sedi storiche della Biblioteca*, in "La Berio. Rivista semestrale di storia locale e di

informazioni bibliografiche”, a. XXXVII, n. 1, gennaio-giugno 2001, pp. 26-28.

- 56) L. Lecci, *“Elogio del disegno”*. Alcune note sulla produzione grafica di Francesco Messina, in M.T. Orenco-F. Ragazzi (a cura di), *Francesco Messina. Sculture, disegni e poesie 1916-1993*, catalogo della mostra, Genova, Stazione Marittima e Palazzo Ducale, 24 novembre 2001-19 gennaio 2002, Mazzotta edizioni, Milano 2001, pp. 59-62.
- 57) L. Lecci, *Enzo Maiolino. Opere scelte 1949-2001*, catalogo della mostra, Bordighera, ex chiesa anglicana, Bordighera 2001, s.p.
- 58) L. Lecci, Introduzione critica in *Agorà - Arte in Piazza*, 8° edizione, catalogo della mostra, Bordighera, Centro Storico di Bordighera Alta, Bordighera 2001, pp. 9-10.
- 59) L. Lecci, *Omaggio a Cesi Amoretti*, in *Agorà. Arte in Piazza*, 8° edizione, catalogo della mostra, Bordighera, Centro Storico di Bordighera Alta, Bordighera 2001, pp. 13-17.
- 60) L. Lecci, Schede delle sculture di *Angelo Biancini: Diana e Atteone e Orfeo con animali*, in M. Bascapé, P. Galimberti, S. Reborà (a cura di), *Il tesoro dei poveri. Il patrimonio artistico delle Istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza di Milano*, Silvana editoriale Milano 2001, p. 141.
- 61) L. Lecci, *Apparati (Biografia, Catalogo delle opere, Esposizioni, Antologia critica e documenti, Bibliografia)*, in F. Ragazzi (a cura di), *Rocco Borella. “Il colore sono io”. Opere dal 1994 al 1994*, catalogo della mostra, Sanremo, Museo Civico, De Ferrari editore, Genova 2001, pp. 145-174.

## **2000**

- 62) L. Lecci, Schede scientifiche di alcuni monumenti funerari del Cimitero di Staglieno in AA. VV., *Arte y Arquitectura funeraria / Arte e Architettura funeraria / Funeral Art and Architecture (XIX-XX)*. Dublin, Genova, Madrid, Torino, Electa España, Madrid 2000 (monumenti di E. Alfieri, G. Benetti, L. Bistolfi, G.B. Cevasco, G.V. Grasso, G. Isola, G. Moreno, A. Rivalta, C. A. Rota, L. Rovelli, C. Rubatto, S. Varni), pp. 216-231, 237, 254-257, 263, 273.
- 63) L. Lecci, Schede scientifiche dei dipinti in S. Reborà (a cura di) *Le collezioni d'arte: Il Novecento*, Fondazione Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, Milano 2000 (dipinti di F. Arata, G. Balansino, C. Barbieri, C. Bertazzoli, G. Biasi di Teulada, M. Biazzi, L. Borgese, P. Borra, G. Brancaccio, C. Breveglieri, A. Bucci, A. Caligiani, A. Carpi, G. Cerrina, G. Colognese, Conti, P. Cortelezzi, G.R. D'Accardi, R. De Grada, A. Discovolo, A. Donghi, L. Dudreville, T. Festa, P. Fornasetti, U. Franzosi, V. Frattini, D. Frisia, A. Funi, F. Gentilini, V. Guidi, R. Guttuso, B. Guzzi, I. Karpoff, A. Margotti, P. Martina, A. Martini, G. Montanari, U. Montini, G.V. Musitelli, G. Nascimbene Tallone, G. Novello, G. Pansiotti Cambon D'Amico, U. Piatti, E. Pirovano, L. Prada, G. Restellini, O. Rosai, V. Rossi, A. Soffici, F. Speranza, L. Stracciari, G. Tallone, O. Tamburi, A. Tosi, G. Turcato, A. Zandrino, C. Zocchi), pp. 44-45, 49, 55, 58-59, 63-69, 72-77, 81-84, 97-98, 103-104, 113-114, 117-118, 125-128, 131-135, 138-141, 147, 156-157, 173-180, 211-217, 233-237, 245-247, 249-250, 255, 259-260, 261-262, 264-265,



270, 272-273, 278-280, 289-290, 293-194, 298-299, 302-304, 309-310, 313, 331-332, 336.

- 64) L. Lecci, *Biografie degli artisti*, in *Via Crucis 2000*, catalogo della mostra, Museo di S. Agostino, De Ferrari editore, Genova 2000, pp. 107-113.

### **1999**

- 65) L. Lecci, Schede scientifiche dei dipinti in G. Ginex - S. Rebola (a cura di), *Scoperta del mare. Pittori lombardi in Liguria tra '800 e '900*, catalogo della mostra, Genova, Palazzo Ducale, 9 luglio-24 ottobre 1999, Mazzotta edizioni, Milano, 1999 (dipinti di G. Amisani, C. Barbieri, A. Bonzagni, C. Carpi, C. Carrà, D. Frisia, V. Ghiringhelli, U. Lilloni, C. Martini, U. Oppi, M. Reggiani, A. Saliotti, G. Tallone, A. Tosi, G. Usellini; schede biografiche di A. Carpi e C. Carrà), pp. 214, 216-18, 222-23; 226, 231-33, 235-37, 240-41.
- 66) L. Lecci, Schede su vari artisti liguri, in *Pittori e pittura dell'Ottocento Italiano. Dizionario degli artisti*, 2 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1999.
- 67) L. Lecci, Schede scientifiche dei dipinti, in M.F. Giubilei (a cura di), *Un Museo in Mostra. Due secoli di storia artistica nelle collezioni della Galleria d'Arte Moderna di Genova*, catalogo della mostra, Genova, Palazzo Ducale, 20 febbraio-16 maggio 1999, Umberto Allemandi & C., Torino 1999, schede n. 34, 49, 50, 56, 61, 68, 100, 103 (dipinti di C. Bossoli, A. dall'Oca Bianca, R. Guttuso, E. Lancerotto, G. La Touche, M. Mafai, G. Pennasilico, G. Previati).

### **1998**

- 68) L. Lecci, *Monet alle prime Biennali di Venezia: note sulla fortuna critica dell'artista in Italia*, in S. Albornò (a cura di), *Claude Monet a Bordighera*, Leonardo Periodici, Milano, 1998, pp. 116-119.

### **1997**

- 69) L. Lecci, M. Palazzi, *La scultura di Costantin Meunier alle prime Biennali di Venezia*, in "Studi di Storia delle arti", n. 8, 1995-1996, Genova 1997, pp. 219-229.

### **1996**

- 70) L. Lecci, *Antonio Rubino pittore di ideogrammi*, in "La Riviera Ligure". Quaderni della Fondazione Mario Novaro, n. 19/20, Genova, aprile 1996, pp. 23-29.
- 71) L. Lecci, Schede scientifiche di dipinti e sculture della Galleria d'Arte Moderna di Genova, in M.F. Giubilei, E. Papone (a cura di), *Odone di Savoia. Le collezioni di un principe per Genova*, catalogo della mostra, Genova, Palazzo Ducale, 1996-1997, Mazzotta edizioni, Milano 1996, pp. 265-66, 268-69, 270-71, 274-76.

### **1995**

- 72) L. Lecci, *Antonio Rubino: l'opera pittorica*, in C. Bertieri (a cura di), *Antonio Rubino. L'amico delle nuvole*, catalogo della mostra, dicembre 1995 - febbraio 1996, Sanremo, Museo Civico, Microart's, Recco 1995, pp. 5-9.
- 73) L. Lecci, *Presenze liguri alle Biennali di Venezia dal 1895 al 1914* in F. Ragazzi - F. Sborgi (a cura di), *Presenze liguri alle Biennali di Venezia 1895-1995*, catalogo della mostra, Genova, Palazzo Ducale, ottobre - dicembre 1995, Tormena editore, Genova 1995, pp. 16-21.
- 74) L. Lecci, Schede biobibliografiche degli artisti, in F. Ragazzi, F. Sborgi (a cura di), *Presenze liguri....*, cit., Genova, Tormena editore, 1995, pp. 287-303 (schede relative agli artisti A. Beniscelli, C. Bertolotti, F. D'Arena, E. De Albertis, P. De Gaufridy, G. N. Fiumi, C. Fontana, B. Lardera, E. Lo Martire, R. Lottero, E. Massiglio, A. Muzii, N. Navarrini, G. Prini, E. Quincy, A. Rivalta, G.B. Vallarino, L. Venturini).
- 75) L. Lecci, *Schede Biennali*, in F. Ragazzi - F. Sborgi (a cura di), *Presenze liguri....*, cit., Tormena editore, Genova 1995, pp. 287-303.

#### **TRADUZIONI**

---

Traduzione dal francese del saggio di R. Bertrand *La comparsa dei monumenti e delle statue nei cimiteri francesi moderni*, in M. Felicori (a cura di), *Gli spazi della memoria. Architettura dei cimiteri monumentali europei*, Luca Sossella editore, Roma 2005.

#### **CONOSCENZE INFORMATICHE**

---

Buona conoscenza di Windows

Buona conoscenza dei programmi database Access

Buona conoscenza dei sistemi di "navigazione" Internet

Buona conoscenza dei sistemi di acquisizione e trattamento di immagini tramite scanner e programmi di grafica.

In fede  
Genova, ottobre 2008