

ALESSANDRA PACE

MOSTRE CURATE (selezione)

2010

The Glass Delusion, The National Glass Centre, Sunderland

2008

Sense Sensitive Design & Emotional Mapping Laboratory, con Sissel Tolaas, ospedale Charité, Berlino

2007

WHAT YOU SEE IS WHAT YOU GUESS, FRAC Champagne-Ardenne, Reims

2004

DOLOMITEN – FENSTER, 5 Junge Künstler, *Kleines Panorama aus Alto Adige/Südtirol/Italia*, Haus der Kulturen der Welt, Berlino

Stephan Jung, *Host #1*, Centro Cultural Andratx, Maiorca

Carles Congost, *Neverland*, Centro Cultural Andratx, Maiorca

Programma di artisti in residenza, Axel Springer Verlag, Berlino

2003

John Bock, *Klynken i knæk*, Arken, Museum for Moderne Kunst, Copenhagen

Progetto Brandezzata, con Sissel Tolaas, per l'hospice per malati terminali, Istituto Europeo d'Oncologia, Milano

2002

Remo Salvadori, *Eine Quelle im Endpunkt des Blicks*, Torstrasse 140, Berlin (con l'Istituto Italiano di Cultura)

Tobias Rehberger, *Deaddies*, GAM-Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Nam June Paik, *Rinascimento nascita, arte, tecnologia e scienza*, Palazzina Uzielli, Museo di Vinci (con il supporto dell'Unione Europea)

Kcho, *La Jungla*, GAM, Torino

2001

Mario Airo', *La stanza dove Marsilio sognava di dormire...e altri racconti*, GAM, Torino

Cornelia Parker, GAM, Torino

Nari Ward, *Attractive Nuisance*, GAM, Torino

Alta Velocita', Cimitero di San Pietro in Vincoli, Torino (con il supporto dell'Assessorato alla Cultura)

2000

Chen Zhen, *In Praise of Black Magic*, GAM, Torino

Gerwald Rockenschaub, *Sentimentale*, GAM, Torino

Beat Streuli, *La bella estate*, GAM, Torino

Pedro Cabrita Reis, *Giving Heed to Silence*, GAM, Torino

1999

Monica Bonvicini, *Bau*, GAM, Torino

1998

Tony Cragg: *fields of heaven*, Palazzo Pubblico, Santa Maria della Scala, piazze di Siena, Assessorato alla Cultura

ESPERIENZE PROFESSIONALI (selezione)

1999

Responsabile Ufficio Stampa, Padiglione Americano e Padiglione Portoghese, Biennale di Venezia

1998

Responsabile Ufficio Stampa, berlin biennale for contemporary art, curata da Klaus Biesenbach

1997

Addetto Stampa, *Deutschlandbilder*, Martin-Gropius-Bau, Berlino, curata da Eckhardt Gillen e Rudolf Zwirner

PR/Responsabile Ufficio Stampa, *Padiglione Danese*, Biennale di Venezia

1996

Consulente Artistico, Biennale di Firenze, Forte Belvedere, curata da Germano Celant

1995

Assistente Responsabile Ufficio Stampa, Biennale di Venezia

Assistente Curatore, *Dialoghi di pace*, Quartier Generale delle Nazioni Unite, Ginevra, curata da Adelina v. Fürstenberg

1994

Consulente d'Arte, Viart Corporation, New York. Responsabile della formazione e manutenzione della collezione di Goldman Sachs's Europa e USA

1993

Assistente Personale del Curatore della Biennale di Venezia, Achille Bonito Oliva

Co-Curatrice, *More than Zero*, Magasin, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble; **Assistente**, American Art in the 20th Century, Martin Gropius-Bau, Berlino, curata da Christos Joachimides e Norman Rosenthal

1991-1992

Direttrice, Raab Gallery, Londra

PUBBLICAZIONI (selezione)

2009 *La scienza dell'arte*, in *Connessioni Inattese*, edito da Ignazio Licata, Politi Editore

Epidermic Reflections, in *Thomas Florschuetz – Jets*, Hatje Cantz

2007 *Sense Sensitive Design, Emotional Mapping Laboratory*, Medical Humanities (CH-),ott./nov.

2006 *Berlino e il ritorno del nuovo*, cat. Metropolitanscape, Palazzo Cavour, Torino (Silvana Editoriale)

2006 *Pernicious Arcadia*, cat. Hannah Dougherty, Berlinische Galerie / Hauptstadtkulturfond, Berlino

2005 *Cibox/Geistes Nahrung/Food for Thought*, pubblicato dalla Provincia Autonoma di Bolzano (Silvana Editoriale)

2004-7 recensioni per Tema Celeste

2004 *La Collezione Flick*, La Repubblica dell'Arte kataweb

2003 *Kop*, John Bock, Arken, Museum for Moderne Kunst, Copenhagen, pubblicato da Walter König Verlag

2002 *Ritorno al futuro*, cat. mostra *Nam June Paik*, Museo di Vinci

1999-2002 Testi e redazione dei cat. mostra della serie "Avvistamenti", GAM di Torino: *Monica Bonvicini*; *intervista con Chen Zhen*; *Gerwald Rockenschau*, *It's Always May Day in the Global Nursery*; *Beat Streuli*, *intervista con Beat Streuli*; *Pedro Cabrita Reis*, *introduzione a Giving Heed to Silence*; *Mario Airo'*; *Cornelia Parker*; *Nari Ward*; *Kcho*; *intervista con Tobias Rehberger*;

1998 testo e redazione del giornalino e cat. mostra *Tony Cragg. Fields of heaven*, Siena

1996 Flash Art, *In the Inside of a Sunshower*, *intervista con Nari Ward*

1995 Biennale News, *intervista con Hans Hollein*, no.8

1993 Domus, *intervista con Joseph Kosuth*

STUDI ACCADEMICI

1992-1993

Ecole du Magasin (*corso per curatori*), Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, France

1990-1991

MA Storia dell'Arte, Courtauld Institute, Università di Londra

1986-1989

BA Hons, Storia dell'Arte, UCL, Università di Londra

ALESSANDRA PACE

Emser Strasse 22, D- 10719 Berlino, tel. ++49.160 99 45 34 89, alepace001@yahoo.de